Unidad 9

El inicio de la Edad Moderna

Índice de la unidad 9

1. El comienzo de la Edad Moderna.
   - 1.1 El Estado Moderno.
   - 1.2 La economía.
   - 1.3 La sociedad.
2. El pensamiento en la Edad Moderna.
   - 2.1 El humanismo.
   - 2.2 La Reforma protestante
   - 2.3 La contrarreforma.
3. La cultura y el arte.
4. La Edad Moderna en España.
   - 4.1 La evolución política.
   - 4.2 La economía y la sociedad.
   - 4.3 El Renacimiento en España.
   - 4.4 El Renacimiento en Andalucía.
5. El descubrimiento de América.
   - 5.1 Los descubrimientos geográficos.
   - 5.2 La conquista de América.
   - 5.3 Andalucía y América.

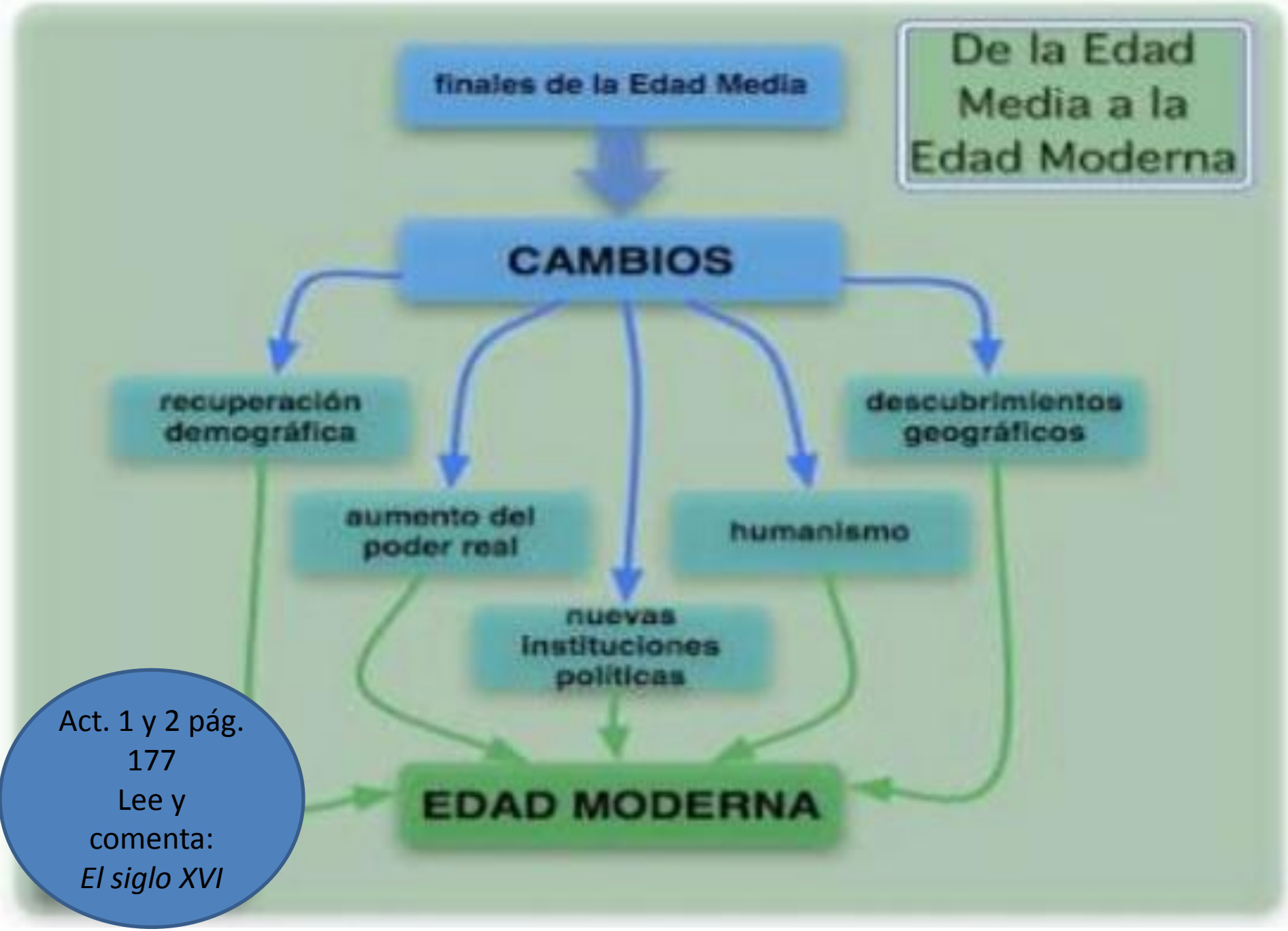
1. El comienzo de la Edad Moderna

- **Origen de la Edad Moderna:**

  - 1453, caída de Constantinopla en manos de los turcos.
  - 1492, descubrimiento de América.

- **Nueva etapa histórica (1453 – 1789): Profundas transformaciones**

  - Cambios económicos, sociales, políticas y culturales.
  - Creación del Estado Moderno: MONARQUÍAS AUTORITARIAS.
  - Fin de un largo período de guerras: reconstrucción de reinos y desarrollo comercial.
  - Descubrimientos Geográficos: nuevas rutas comerciales como consecuencia del corte turco a las rutas hacia oriente y mejoras técnicas de navegación.
  - Nueva corriente de pensamiento: HUMANISMO, mentalidad más abierta y emprendedora. ANTROPOCENTRISMO.
  - Nuevo estilo artístico: RENACIMIENTO, redescubrimiento de la cultura y el arte de las antiguas Grecia y Roma



Act. 1 y 2 pág. 177
Lee y comenta:
El siglo XVI

1. El comienzo de la Edad Moderna

1.1 El Estado Moderno.

- **Desde mediados del siglo XV, nació el ESTADO MDERNO, dirigido por monarcas autoritarios, supone el fin del modelo feudal.**

  - Unificación y control de sus territorios.
  - Sometimiento de los señores feudales.
  - Creación de un ejército permanente y profesional.
  - Organización de la administración del estado: funcionarios, sistema judicial, cobro de impuestos …
  - Diplomacia, para defender los intereses en el extranjero, para solucionar problemas y firmar tratados

- **Las primeras monarquías autoritarias: PORTUGAL, FRANCIA, ESPAÑA E INGLATERRA.**

EUROPA A FINALES DEL SIGLO XV
NORUEGA
FINLANDIA
RUSIA
SUECIA
ESCOCIA
Mar del Norte
ORDEN TEUTÓNICA
Mar Báltico
DINAMARCA
INGLATERRA
ORDEN TEUTÓNICA
OCÉANO ATLÁNTICO
POLONIA
SAJONIA
SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO
BORGOÑA
CONFEDERACIÓN HELVÉTICA
FRANCIA
AUSTRIA
HUNGRÍA
MILÁN
VENECIA
N
PORTUGAL
NAVARRA
ESTADOS ITALIANOS
GÉNOVA
Mar Negro
0
500 km
1 :28 628 000
CASTILLA
ESTADOS PONTIFICIOS
VENECIA
MONTENEGRO
ARAGÓN
IMPERIO
OTOMANO
GRANADA
NÁPOLES
Mar
Límites del Sacro Imperio Romano Germánico
Mediterráneo
CRETA (VENECIA)
CHIPRE (VENECIA)

1. El comienzo de la Edad Moderna

1.2 La economía.

- **La economía experimentó un gran desarrollo durante el siglo XVI. Se mantuvieron las actividades tradicionales y se desarrollaron el comercio y la banca.**

Agricultura

- Aumento de la demanda
- No solo para la subsistencia
- Mantenimiento del feudalismo

Artesanía

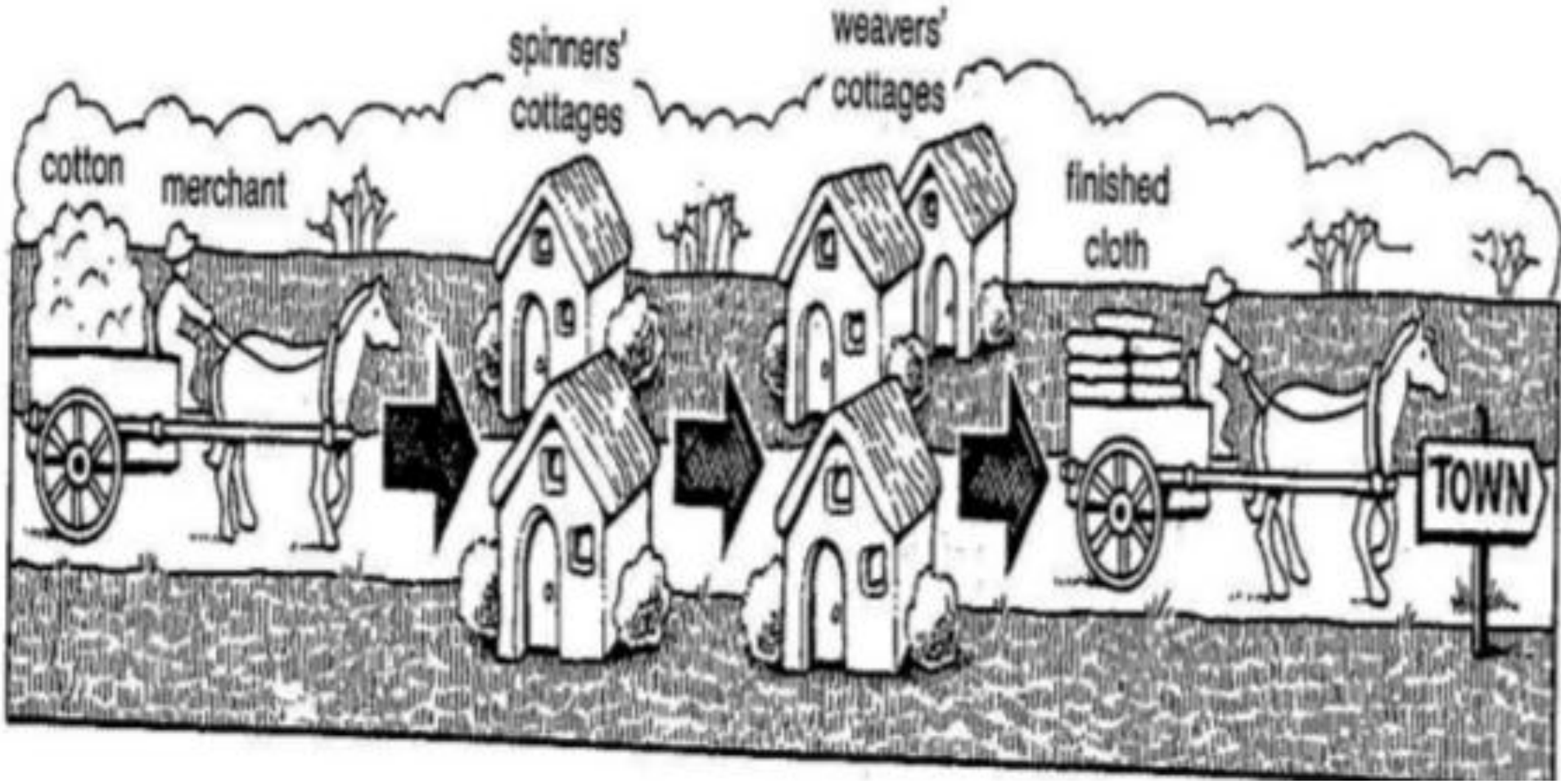
- Talleres artesanales
- Industria domiciliaria

Comercio

- Aumento a escala mundial
- Nuevas rutas
- Grandes cantidades de dinero

San Francisco
Lisboa
Sevilla
Océano Atlántico
La Habana
Ciudad de México
Veracruz
Santo Domingo
Acapulco
Galeón de Manila
Portobelo
Panamá
Cartagena de Indias
Océano Pacífico
Lima
Potosí
Salvador de Bahía
Asunción
Río de Janeiro
Valparaíso
Montevideo
Buenos Aires
Estrecho de Magallanes
Cabo de Buena Esperanza
Goa
Malaca
Océano Índico
Macao
Nagasaki
Manila
Guam
Galeón de Manila
Océano Pacífico
Ruta española
Ruta portuguesa

La Industria Domiciliaria



La Agricultura

Desarrollo de la Banca

Act. 4 y 5.
Pág. 179

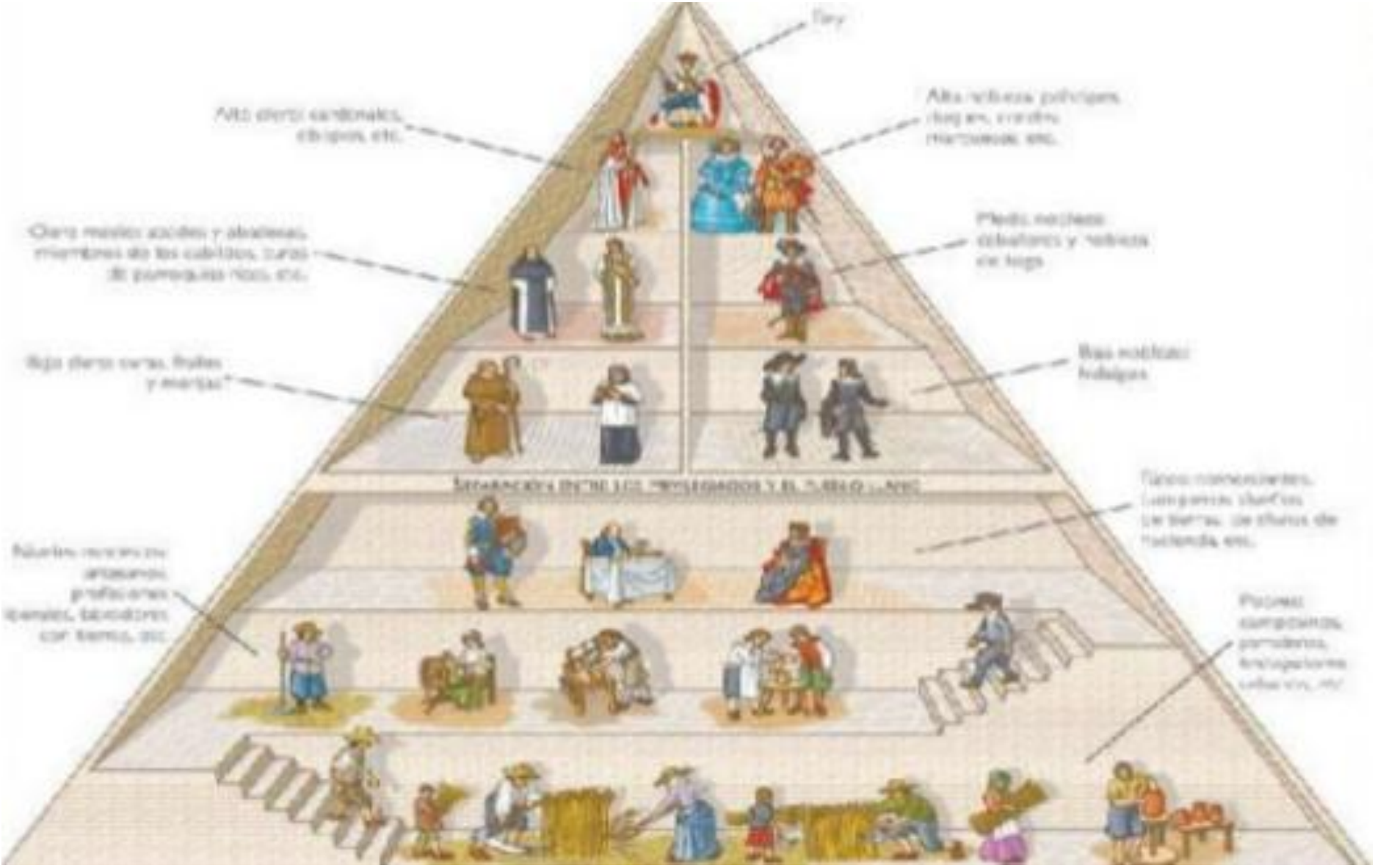
1. El comienzo de la Edad Moderna

1.3. La sociedad.

- **Aumento de la población durante el siglo XVI, que llegó a alcanzar los 100 millones en 1590. Aún predominio rural pero con gran crecimiento de la ciudad.**

- **La población continuaba dividida en estamentos, pero ya presentaban diferencias**

Nobleza	Campesinos	Burguesía
Pierde poder político	Mayor libertad	Pequeña burguesía enfrentada a la nobleza y a la alta
No solo para la subsistencia	No mejoran la situación económica	Alta burguesía controlaba la banca, la industria, el comercio



1. El comienzo de la Edad Moderna

1.3. La sociedad.

- **LA CIUDAD RENANCENTISTA**

  - Enorme desarrollo urbano, sobre todo en Italia, cuna del Renacimiento y una de las regiones más prósperas de Europa.

  - Florencia, es una de las ciudades italianas del Renacimiento que más sobresalió, logró un gran crecimiento económico gracias al comercio, poseía un ejército propio, dicha prosperidad económica se manifestó en los edificios y obras de artes realizados en la ciudad y financiados por los mecenas.

  - Roma, era el centro religioso de la Europa cristiana y la capital de los Estados Pontificios, los distintos papa ejercieron el mecenazgo contribuyendo al desarrollo del arte renacentista en esta ciudad

Lee y comenta
Los Médici
Pág 181

Vídeo
La Florencia de los Médici

2. El pensamiento en la Edad Moderna.

2.1. El Humanismo.

Desde finales del siglo XV y todo el siglo XVI se impuso el HUMANISMO, se trata del movimiento cultural característico del Renacimiento que recuperó el pensamiento griego y romano

- ANTROPOCENTRISMO. Los humanistas consideraban al ser humano el centro del mundo y explicaron la realidad de manera racional, rechazando el teocentrismo.
- Los humanistas promovieron la EDUCACIÓN INTEGRAL (filosofía, historia,, arte y literatura principalmente) de las personas.
- El humanismo repercutió en la RELIGIÓN, criticaron la riqueza, el lujo, el poder y las prácticas corruptas de muchos clérigos de la época.

Algunos humanistas

Inglaterra.

Tomás Moro.

Desempeñó un papel importante en la vida política . Analizó los problemas de la sociedad y propuso un modelo de comunidad perfecta en su obra *Utopía*. Enrique VIII lo condenó a muerte porque no aprobó su divorcio

Italia.

Pico della Mirandola.

Mientras estudiaba en la Universidad de Bolonia publicó, a los catorce años, *Las Decretales*. Trató de demostrar que el Cristianismo era el punto de convergencia de las tradiciones culturales, religiosas, filosóficas y teológicas más diversas.

Países Bajos.

Erasmo de Roterdam.

Es el principal representa del humanismo cortesano. Tuvo mucha influencia en las reformas religiosas. Solo utilizó el latín en sus libros, su obra más importante es *Elogio de la Locura.*

España.

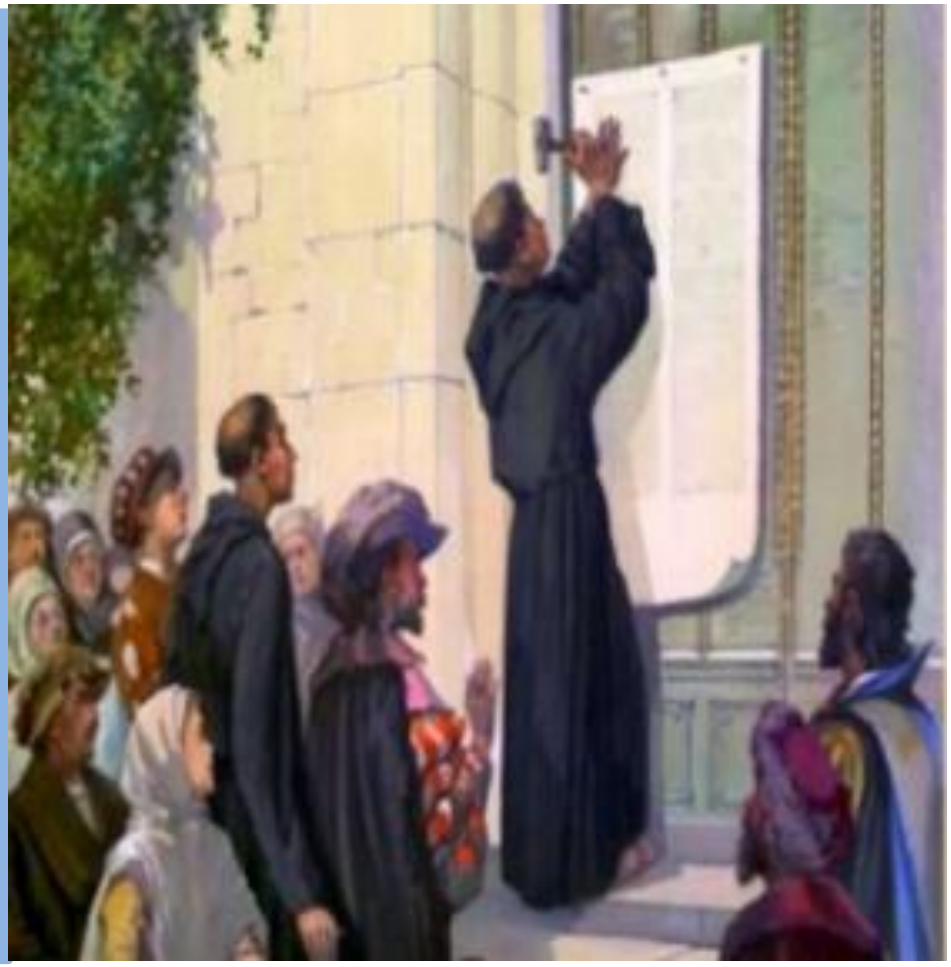
Luis Vives.

Fue amigo de Erasmo y Tomás Moro. Criticó los métodos educativos de la época y esbozó el perfil del humanista perfecto. Además de la pedagogía, cultivó otras ramas de la filosofía.

2. El pensamiento en la Edad Moderna.

2.2. La reforma protestante

En el marco del pensamiento humanista se produjo en Europa, la REFORMA PROTESTANTE de la Iglesia Católica.



REFORMADORES

Lutero

En 1521, Lutero iniciaba el movimiento reformista . Se trataba de un monje alemán que rechazó la autoridad del papa y defendió que para salvarse basaba la Sagrada Escritura (es decir, la Biblia) y la fe en Cristo; no era, por tanto, necesaria la Iglesia ni los sacerdotes.

REFORMADORES

Calvino

El calvinismo es una rama del protestantismo fundada por Juan Calvino, un teólogo protestante que creó, bajo su autoridad, una nueva Iglesia (calvinismo) en Ginebra (Suiza). El calvinismo regulaba no solo las creencias de los ginebrinos, sino todos los aspectos de la vida social y política. Se extendió por toda Europa, especialmente por Alemania, Francia y los Países Bajo

REFORMADORES

Enrique VIII

El Anglicanismo, fue creado por Enrique VIII, que rechazó la autoridad del papa y se proclamó jefe de la Iglesia anglicana.

Vídeo:
Los conflictos religiosos

La reforma protestante **TUVO CONSECUENCIAS POLÍTICAS** porque la religión católica y el papado seguían teniendo gran relevancia en esta época. Así, la mayoría de los príncipes alemanes y los países de la Europa del norte apoyaron el protestantismo, que reforzaba su autoridad porque Lutero y Calvino consideraban que los gobernante expresaban la voluntad divina. Los países del centro y del sur del continente siguieron siendo, por lo general, católicos.

2. El pensamiento en la Edad Moderna.

Act. 11, 12, 13, 14
15, 16, 17 , 18 y
19 páginas
184 - 185

2.3. La Contrarreforma.

La Iglesia Católica, para combatir al humanismo y a la Reforma protestante, llevó a cabo una profunda renovación, especialmente en el **CONCILIO DE TRENTO** (1545 – 1563). En él se aclararon cuestiones como las siguientes:

- Se reafirmó la autoridad del papa y de la Iglesia.
- Se estableció una nueva disciplina para el clero.
- Se confirmó la doctrina católica y la obligación de los clérigo de transmitirla.
- Se exigió a los representantes de la Iglesia que llevaran una vida más austera.
- Creación de la Compañía de Jesús para difundir las ideas del Concilio.

3. La cultura y el arte.

La cultura.

Durante la Edad Moderna se desarrollan ciencias:

Geografía	Difusión de la imprenta	Otras ciencias
• Gracias a los viajes y al espíritu explorador se demuestra que la Tierra tenía forma esférica. • Conocimiento real del mundo a excepción de los polos, el interior de Australia y África.	• Aumentaron las profesiones relacionadas con la cultura: bibliotecarios, secretarios y cronistas.	• Cartografía. • Historia. • Biología. • Zoología • Ingeniería.

3. La cultura y el arte.

El Arte.

RENACIMIENTO

Renacer la cultura clásica de las antiguas Grecia y Roma

Características:

- Búsqueda de la belleza y la proporción.
- Los artistas buscan el reconocimiento, las obras dejan de ser anónimas.
- El estilo artístico surge en Italia, cuyos centros más importantes eran Roma y Florencia.
- Importante el papel de los mecenas.

3. La cultura y el arte.

El Arte: Arquitectura.

Características Generales de la Arquicectura.

- Uso de los órdenes clásicos en las columnas.
- Arco de medio punto.
- Bóveda de cañón y la cúpula de media naranja.
- Destacan Brunelleschi, Alberti, Bramante y Miguel Ángel

Características Generales de. Urbanismo.

- Planificación y organización racional del espacio urbano.

3. La cultura y el arte.

El Arte: Arquitectura.

Quatrocento (siglo XV)

- **Brunelleschi.**

- Autor de la cúpula de la Catedral de Santa María de las Flores.

- **León Battista Alberti.**

- Autor de la fachada de la Iglesia de Santa María Novella

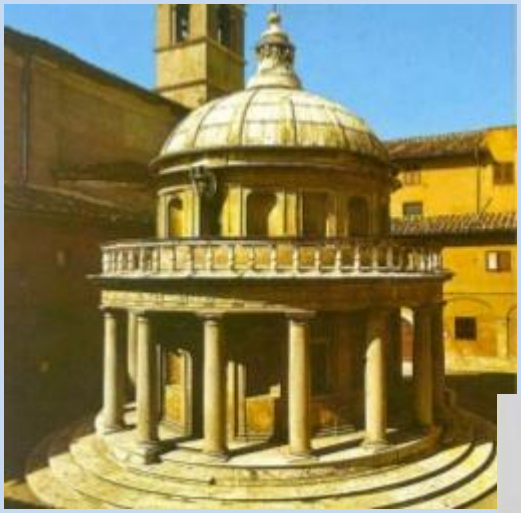
3. La cultura y el arte.

El Arte: Arquitectura.

Cinquecento (siglo XVI)

- **Bramante.**

- Autor del templete de San Pietro in Montoro.



- **Miguel Ángel.**

- Autor de la Nueva basílica de San Pedro del Vaticano

3. La cultura y el arte.

El Arte: Escultura.

Características Generales de la Escultura.

- Búsqueda de la belleza ideal y la perfección representada en el cuerpo humano.
- Renace el sentido de la proporcionalidad (el canon, que se establece es 9/10 cabezas)
- Temas mitológicos junto a la temática religiosa y retratos.
- Recuperación del desnudo.
- Materiales como el mármol, bronce, madera, piedra y terracota
- Tipología: estatuas, bustos, relieve, medallones

3. La cultura y el arte.

El Arte: Escultura.

Quatrocento (siglo XV)

- **Ghiberti.**

- Autor de las segundas puertas del baptisterio de Florencia, introdujo figuras inspiradas en los modelos clásicos.

- **Donatello.**

- Realizó numerosas obras, generalmente de temas religiosos, como el David

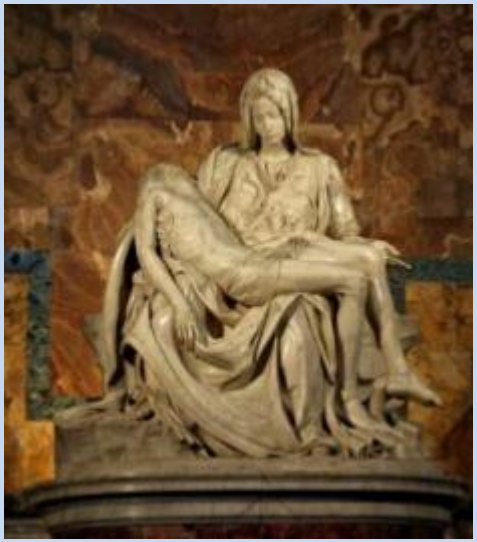
3. La cultura y el arte.

El Arte: Escultura.

Cinquecento (siglo XVI)

- **Miguel Ángel.**

- Residió sobre todo en Roma; sus esculturas más importantes fueron La Piedad, el David y el Moisés.



3. La cultura y el arte.

El Arte: Pintura.

Características Generales de la Escultura.

- Los artistas consiguieron dar profundidad y volumen utilizando la perspectiva a través de la luz y el color.
- Además de la pintura al fresco, comenzó a emplearse el óleo (consistía en disolver los colores en aceite).
- Representación de la Naturaleza (arquitectura y paisaje).
- La representación de la figura humana. Estudios anatómicos.
- Composición armónica y simétrica, la geometría del espacio pictórico (el triángulo).
- Predominio del dibujo y el trazo continuo para delimitar los contornos.
- La luz es difusa y clara, las figuras proyectan sombra.
- Colores armoniosos, buscando la complementariedad.
- Soporte: Tabla, lienzo y muro.
- Temas: religioso, alegórico, retrato y mitología.

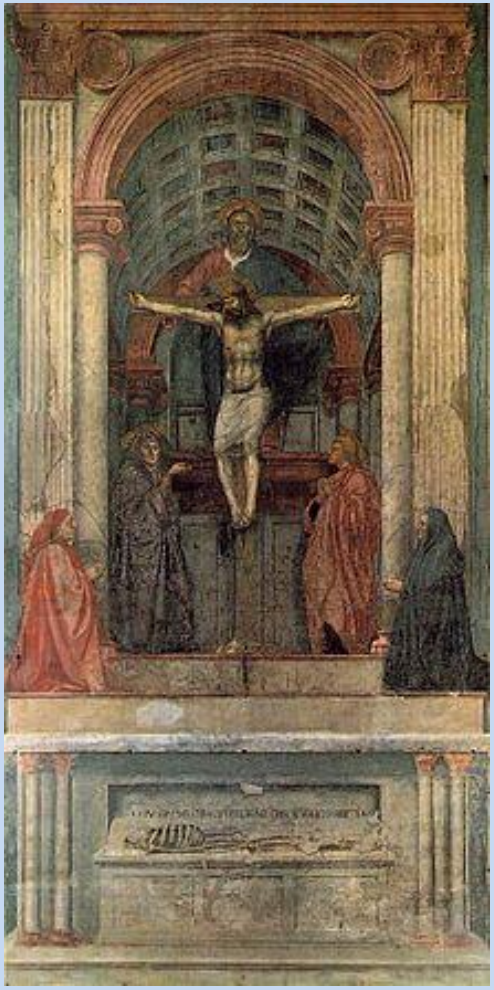
3. La cultura y el arte.

El Arte: Pintura.

Quatrocento (siglo XV)

- **Fran Angélico.**

- La Anunciación



- **Masaccio.**

- La Trinidad

3. La cultura y el arte.

El Arte: Pintura.

- **Piero della Francesca.**

- Doble retrato de Federico de Montefeltro y su esposa Battista Sforza.

- **Botticelli.**

- El nacimiento de Venus.

3. La cultura y el arte.

El Arte: Pintura.

Cinquecento (siglo XVI)

- **Leonardo da Vinci.**

- Autor de La Gioconda.

- **Rafael.**

- Pintó “madonnas” (representaciones de la Virgen María) y los frescos de las estancias vaticanas, La escuela de Atenas.

3. La cultura y el arte.

El Arte: Pintura.

Cinquecento (siglo XVI)

- **Miguel Ángel.**

- Decoró con pinturas al fresco la capilla Sixtina , en el Vaticano.

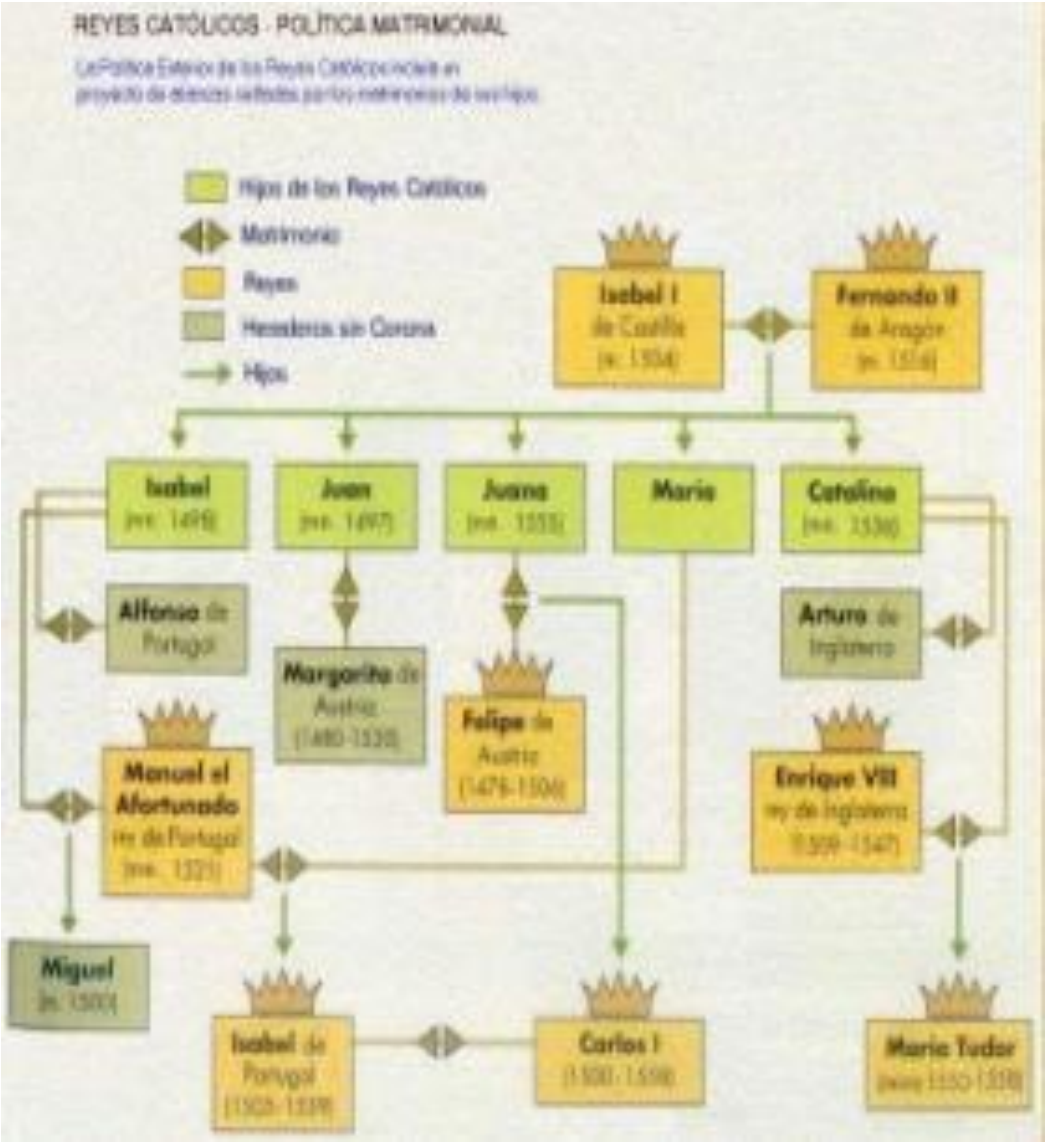
Vídeo
Capilla Sixtina

Actividades
20, 21 y 22
Página 186

Comentarios a elegir
Catedral de Florencia o La Piedad de Miguel Ángel

4. La Edad Moderna en España.

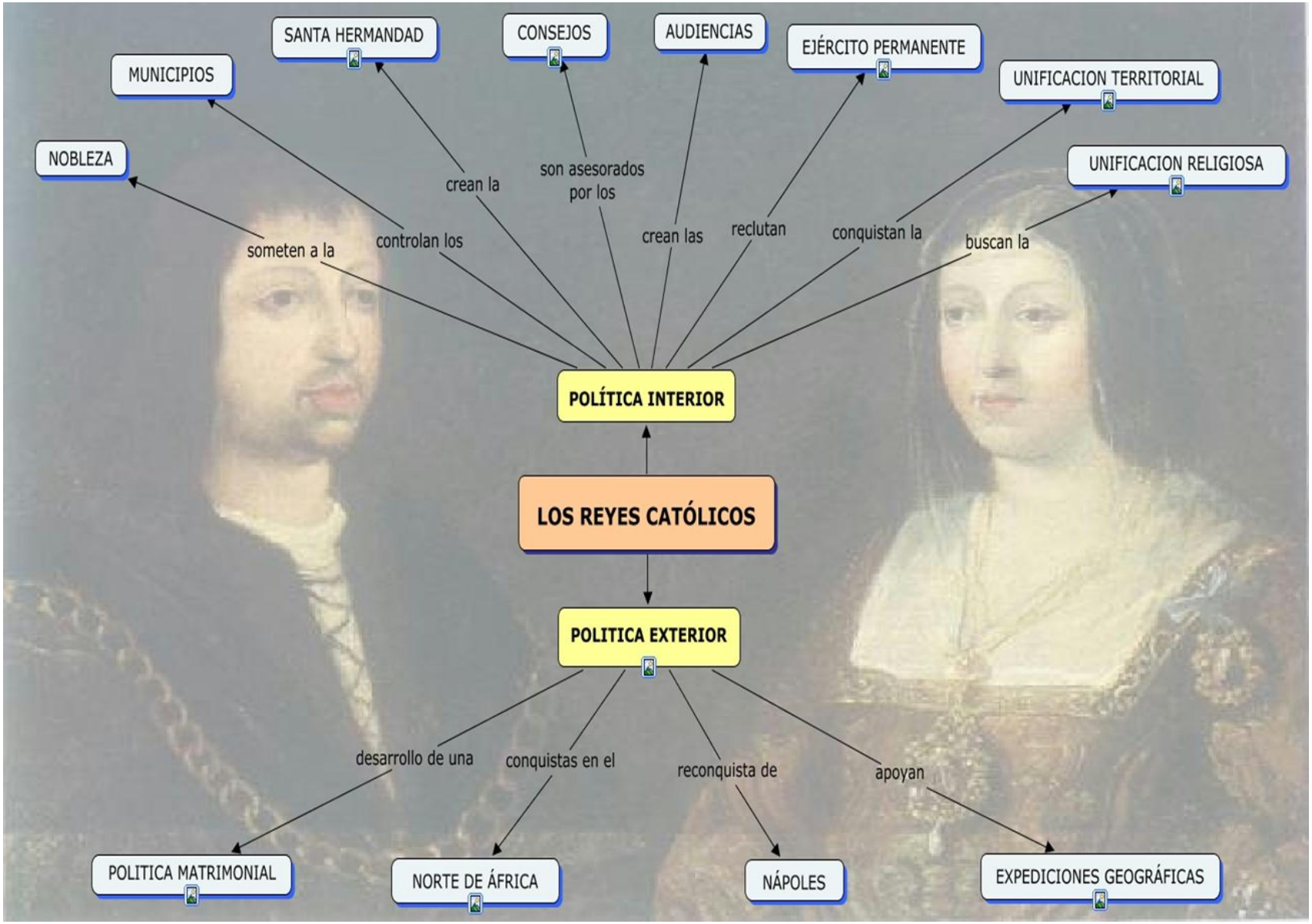
4.1. La Evolución política.



4. La Edad Moderna en España.

Los Reyes Católicos

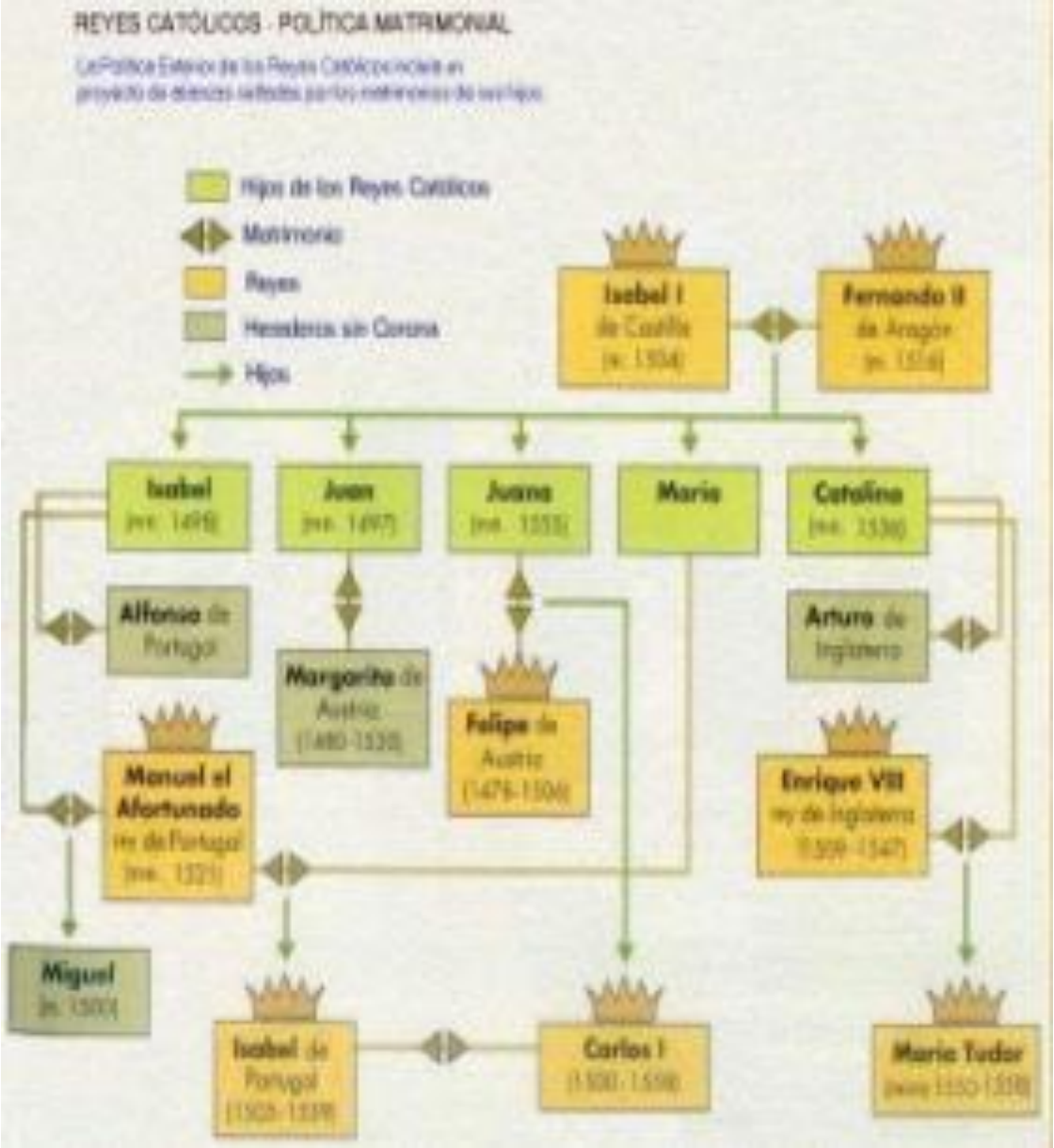
4.1. La Evolución política.



4. La Edad Moderna en España.

Los Reyes Católicos

4.1. La Evolución política.



4. La Edad Moderna en España

Carlos I

4.1. La evolución política.

Política Interior.

- Gobernó enormes territorios: Castilla, Aragón, Navarra, Canarias, Ciudades del Norte de África, América y posesiones en Europa (Rosellón y la Cerdaña, Nápoles, Sicilia y Cerdeña).
- Puso fin a las revueltas de las germanías y de los comuneros.
- Interés por el Nuevo Mundo.

Política Exterior.

- Heredó de sus abuelos paternos (Habsburgo) los Países Bajos, el Franco Condado y los territorios de Europa Central.
- Se enfrentó a Francia y al Imperio Otomano.
- Luchó contra los príncipes alemanes protestantes del Sacro Imperio Romano Germánico.
- Finalmente, renunció a la Corona Imperial (1558) y a parte de los territorios de los Habsburgo, que pasaron a su hermano Fernando

4. La Edad Moderna en España

Carlos I

4.1. La evolución política.

4. La Edad Moderna en España

Felipe II

4.1. La evolución política.

Política Interior.

- Estableció la capital del reino en Madrid.
- Se enfrentó a los moriscos, como consecuencia, se produjo en Las Alpujarras una rebelión donde fueron derrotados y dispersados por Castilla.
- A pesar de su poderío y de su capacidad militar, el imperio español tenía unas deficiencias económicas y estructurales que le llevaron a la bancarrota en más de una ocasión

Política Exterior.

- Defendió el Mediterráneo frente a la expansión de los turcos (batalla de Lepanto, 1571).
- Se enfrentó a los Protestantes de los Países Bajos.
- El apoyo de Inglaterra a los protestantes de los Países Bajos dio lugar a un conflicto bélico entre ingleses y españoles y la derrota de la Armada Invencible.
- Unión de Portugal a la corona española.

Act. 25 y 26
Página 190

4. La Edad Moderna en España

Felipe II

4.1. La evolución política.

4. La Edad Moderna en España

ECONOMÍA

4.2. La economía y la sociedad.

Ingresos

- Recaudación de impuestos que pagaban burgueses y campesinos
- Metales preciosos (oro y plata) procedentes de América

Gastos

- Administración
- Ejército

Los reyes españoles se vieron obligados a pedir préstamos a los banqueros europeos (Países Bajos, Génova y los estados alemanes) y la Corona española se **ENDEUDÓ**

4. La Edad Moderna en España

SOCIEDAD

4.2. La economía y la sociedad.

La Sociedad continuó siendo **estamental** aunque se produjeron algunos cambios:

- Los RRCC reformaron el clero, con el fin de mejorar su preparación cultural y moral.
- Controlaron cada vez más a los nobles, acabando con algunos de sus privilegios sobre los campesinos.
- En numerosas ocasiones los monarcas tuvieron arbitrar en los conflictos entre los nobles y los gobiernos de las ciudades.
- Aumento del número de funcionarios que procedían de la baja nobleza o de la burguesía y que generalmente habían estudiado en las universidades.

Lee y comenta
Pag. 191

4. La Edad Moderna en España

4.3. El Renacimiento en España.

Humanistas

- Antonio de Nebrija. Autor de la primera Gramática en lengua castellana.
- Juan Luis Vives. Considerado la principal figura del humanismo español, fue profesor en varias universidades europeas

Literatura

- Garcilaso de la Vega. Poeta y militar, su obra fue breve.
- Fray Luis de León. Su obra forma parte de la literatura ascética de la segunda mitad del siglo XVI.
- *El Lazarillo de Tormes*. Escrita en primera persona y en estilo epistolar (como una sola y larga carta).

4. La Edad Moderna en España

4.3. El Renacimiento en España.

Arquitectura

Difusión desde Italia, se reflejó en tres variedades

- La Plateresca, que tiene influencia gótica y decoración renacentista. Fachada de la Universidad de Salamanca.
- La clasicista, más sobria y similar al estilo italiano. Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares.
- La herreriana , caracterizada por la austeridad y las grandes dimensiones de los edificios. Monasterio de El Escorial.

4. La Edad Moderna en España

4.3. El Renacimiento en España.

4. La Edad Moderna en España

4.3. El Renacimiento en España.

Escultura

- Alonso Berruguete. Autor de numerosas obras religiosas.

Pintura

- El Greco. Realizó retratos y escenas religiosas de gran expresividad, algunas de sus obras son El Entierro del conde de Orgaz, El Expolio y La Trinidad.

4. La Edad Moderna en España

4.3. El Renacimiento en España.

Act. 29 pag 192
Comentario
Monasterio de
El Escorial

5. El descubrimiento de América

5.1. Los descubrimientos geográficos.

A finales del siglo V, España y Portugal descubrieron y dominaron una serie de territorios desconocidos hasta entonces.

Los portugueses bordearon la costa africana, ocuparon las islas de Madeira, Azores y Cabo Verde, y llegaron hasta el cabo de Buena Esperanza.

En España, Cristóbal Colón, tras unas largas negociaciones con los RRCC, emprendió un viaje a través del océano Atlántico con el propósito de llegar a las Indias Orientales (Asia), pero a donde llegó fue a América.

5. El descubrimiento de América

5.1. Los descubrimientos geográficos.

Los acontecimientos que propiciaron los descubrimientos geográficos fueron los siguientes:

La presencia de los turcos en el Mediterráneo oriental.

Los avances en geografía y cartografía y las innovaciones en navegación.

5. El descubrimiento de América

5.1. Los descubrimientos geográficos.

Los acontecimientos que propiciaron los descubrimientos geográficos fueron los siguientes:

La iniciativa de personas que promovieron las explotaciones geográficas, como el príncipe portugués Enrique el Navegante.

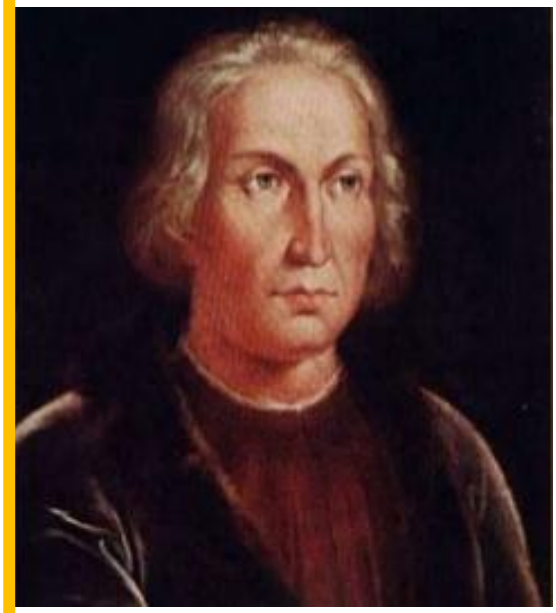
Los relatos de comerciantes como el italiano Marco Polo, que despertaron el afán por emprender aventuras y enriquecerse.

5. El descubrimiento de América

5.2. La conquista de América.

La expedición dirigida por Cristóbal Colón desembarcó en la isla de **Guanahaní** el 12 de octubre de 1492 que fue bautizada con el nombre de **San Salvador** (Actualmente Bahamas). Se descubría por tanto lo que hoy conocemos como América y que en esta época se llamó Nuevo Mundo o Indias

Las Capitulaciones de Santa Fe son los documentos suscritos el 17 de abril de 1492, en la localidad de Santa Fe, por los Reyes Católicos, que recogen los acuerdos alcanzados entre los reyes y Cristóbal Colón relativos a la expedición a las Indias por el mar hacia occidente.

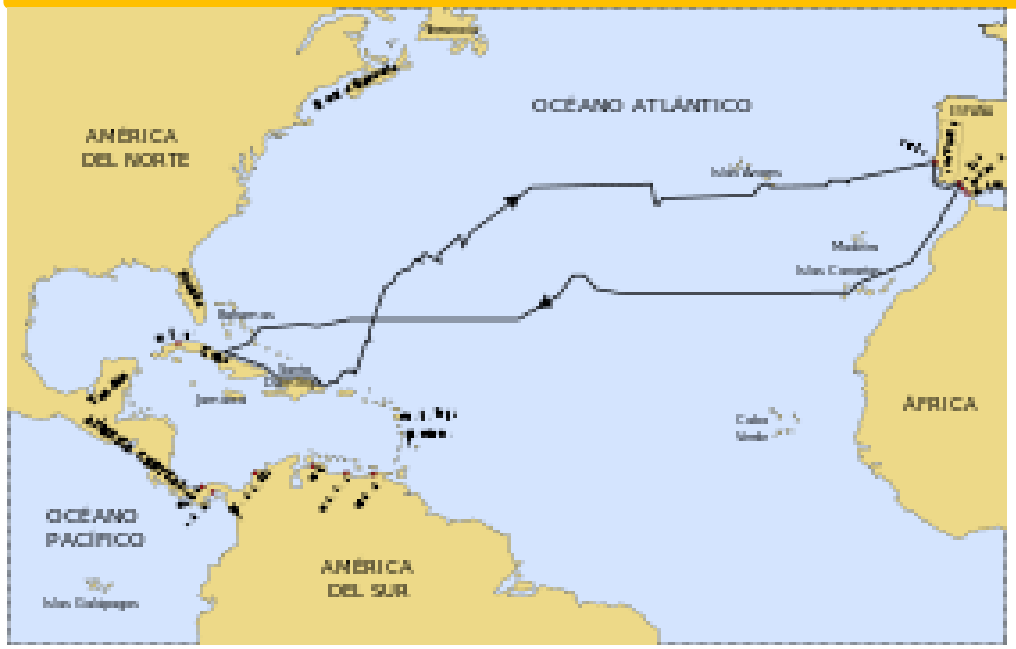


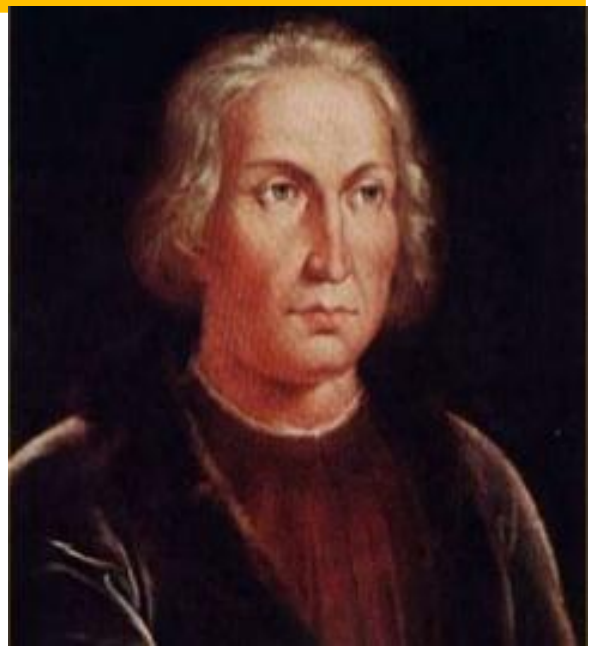
5. El descubrimiento de América

5.2. La conquista de América.

Cristóbal Colón haría cuatro viajes:

1. **Viaje de Descubrimiento.** Además de llegar a Guanahani, descubrió Cuba y La Española. El 24 de diciembre de 1492, la Santa María encalló en las costas de La Española y con sus restos se instaló el Fuerte Navidad. La Pinta y la Niña, donde viajaba Colón, regresaron a la Península.

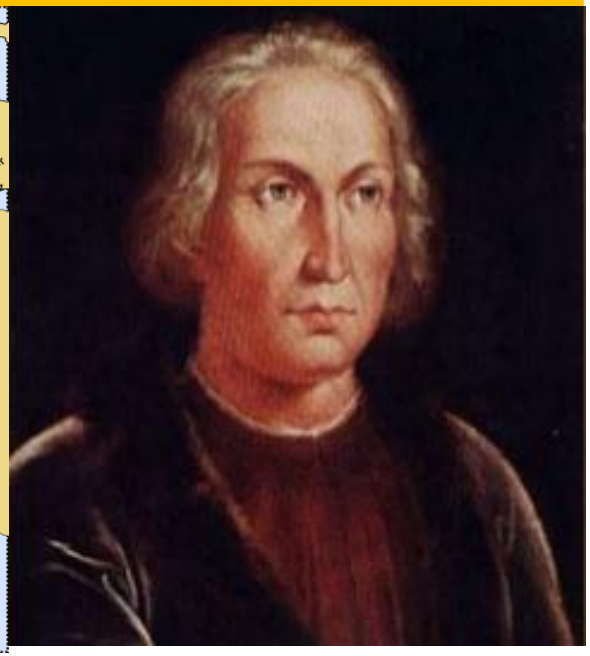




5. El descubrimiento de América

5.2. La conquista de América.

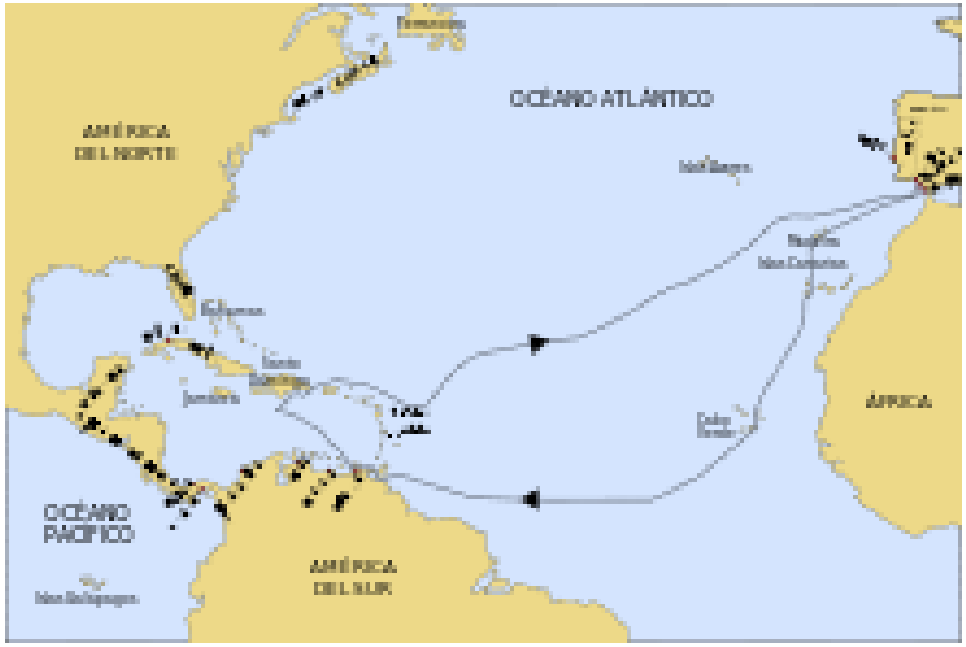
2. Comienzo de la Colonización. Comenzó la colonización española de la isla La Española, se pacificó a los indígenas de la isla y, además, se llevó a cabo el descubrimiento de diversas islas, entre ellas las de Jamaica y de Puerto Rico.

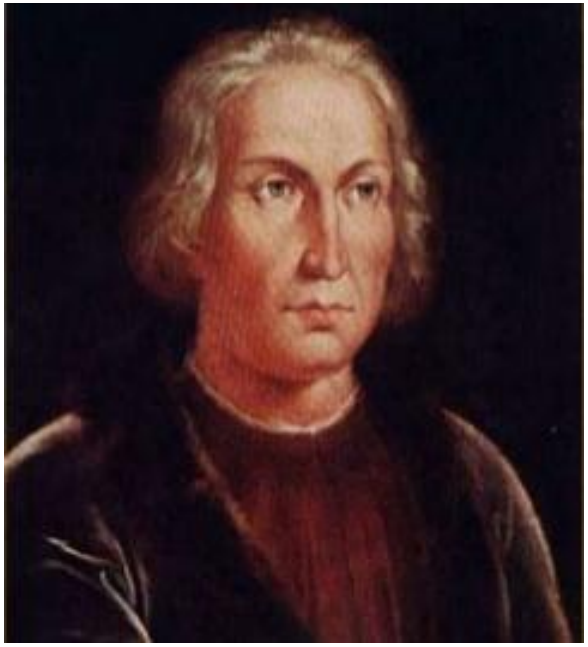


5. El descubrimiento de América

5.2. La conquista de América.

3. Descubrimiento del continente americano. En este viaje se descubre el norte de Venezuela.

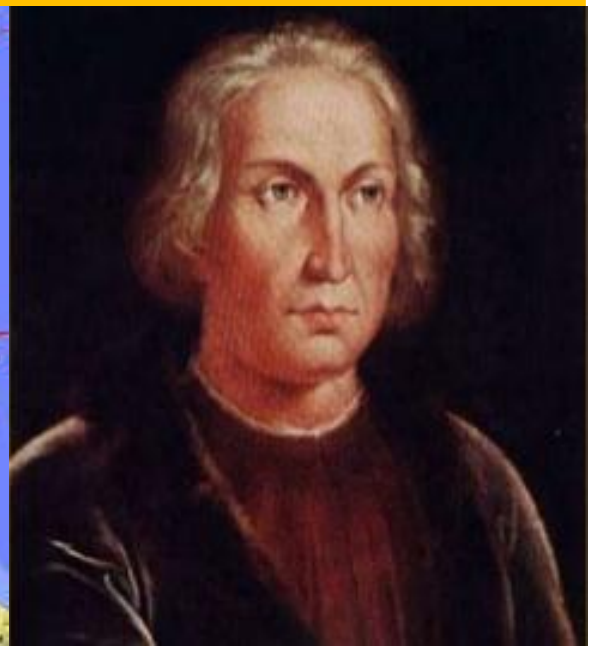




5. El descubrimiento de América

5.2. La conquista de América.

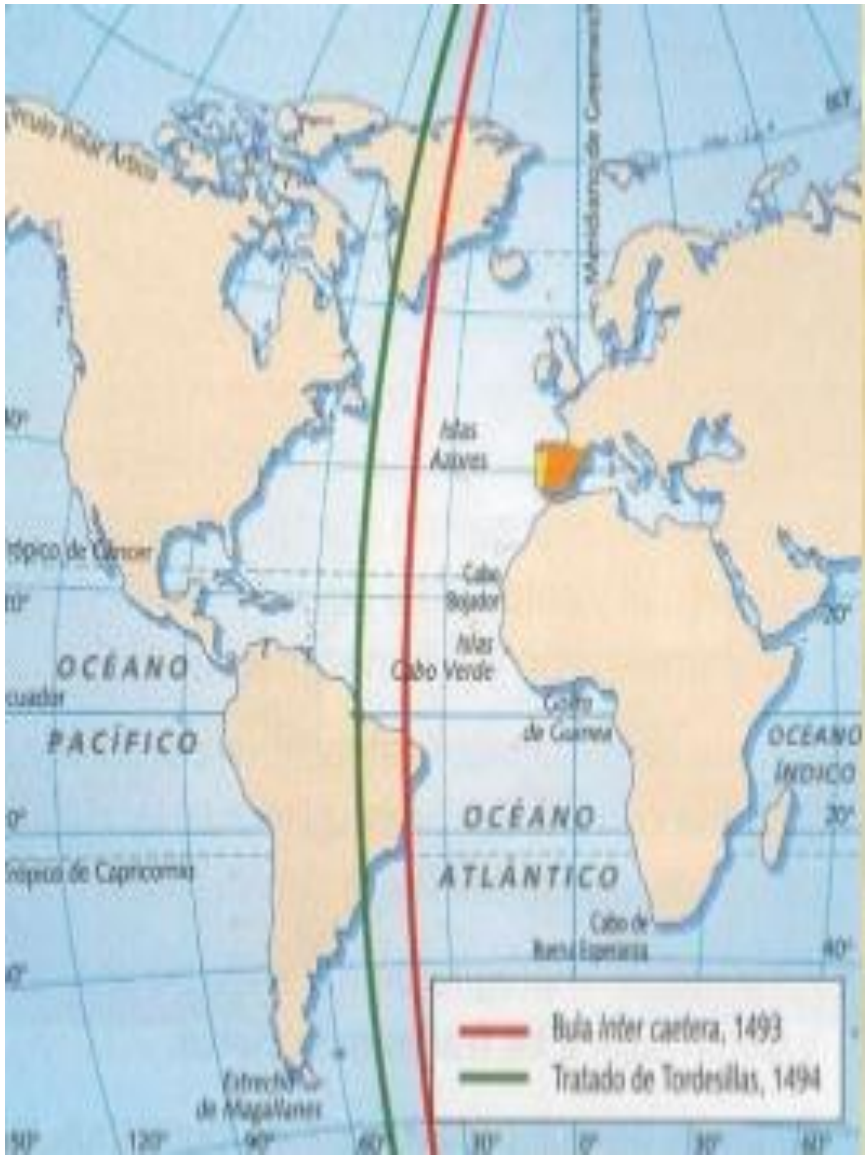
4 Último Viaje. El propósito era el encontrar un paso marítimo en lo que hoy conocemos como Centroamérica para, en definitiva, encontrar algo que definitivamente fuera el continente asiático. En el viaje descubrió varias islas en las Antillas Mayores y la costa de Centroamérica por la zona donde actualmente se encuentran Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.



5. El descubrimiento de América

5.2. La conquista de América.

En 1494 Portugal y Castilla acordaron (**Tratado de Tordesillas**) dividir el océano Atlántico (trazando una línea imaginaria a 370 leguas al oeste de las islas de Cabo verde) de manera que las tierras descubiertas al oeste de la citada línea serían propiedad de Castilla y las halladas al este, de Portugal. En 1500 una expedición portuguesa descubrió **Brasil**, país que fue colonizado por Portugal



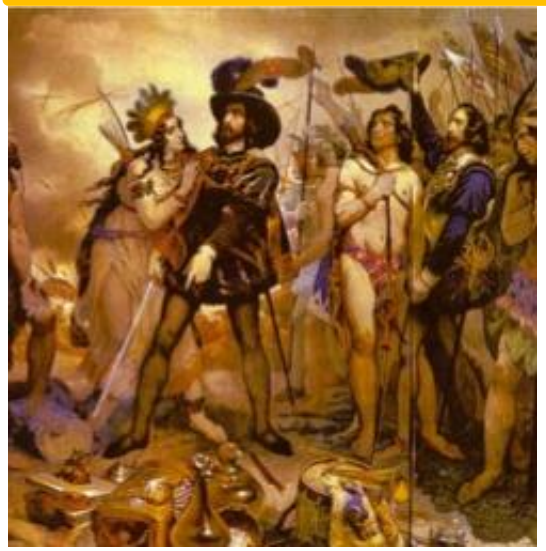
5. El descubrimiento de América

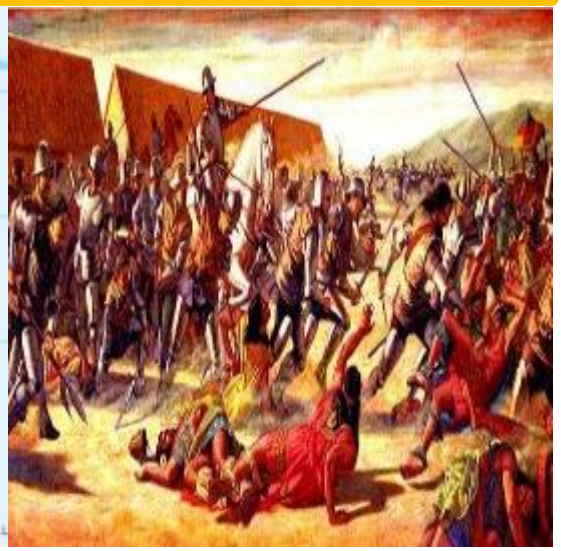
5.2. La conquista de América.

La conquista de América fue un proceso relativamente corto, facilitado por:

- La población, en general, se mostró sumisa.
- El número de españoles era escaso pero jugó a su favor el factor sorpresa, la posesión de armas de fuego y caballos.
- Los enfrentamientos entre los pueblos indígenas.

Una vez que se conquistó el archipiélago de las Antillas, se denominan los imperios azteca, maya e inca y, a partir de 1550, se ocuparon territorios de América del Norte, como Nuevo México, Florida, Texas y California.





5. El descubrimiento de América

5.2. La conquista de América.

Tras la conquista, los españoles procedieron a **colonizar** América trasladando allí personas, herramientas y conocimientos. Además, establecieron las mismas leyes que en Castilla y una Administración similar a la de la Península.

La América española también exigió la creación de instituciones nuevas:

- La Casa de Contratación de Sevilla, que controlaba el comercio con el Nuevo Mundo.
- El Consejo de Indias, que asesoraba al rey en asuntos relacionados con América.
- Virreinatos, extensos territorios gobernador por un virrey o representante del monarca.

5. El descubrimiento de América

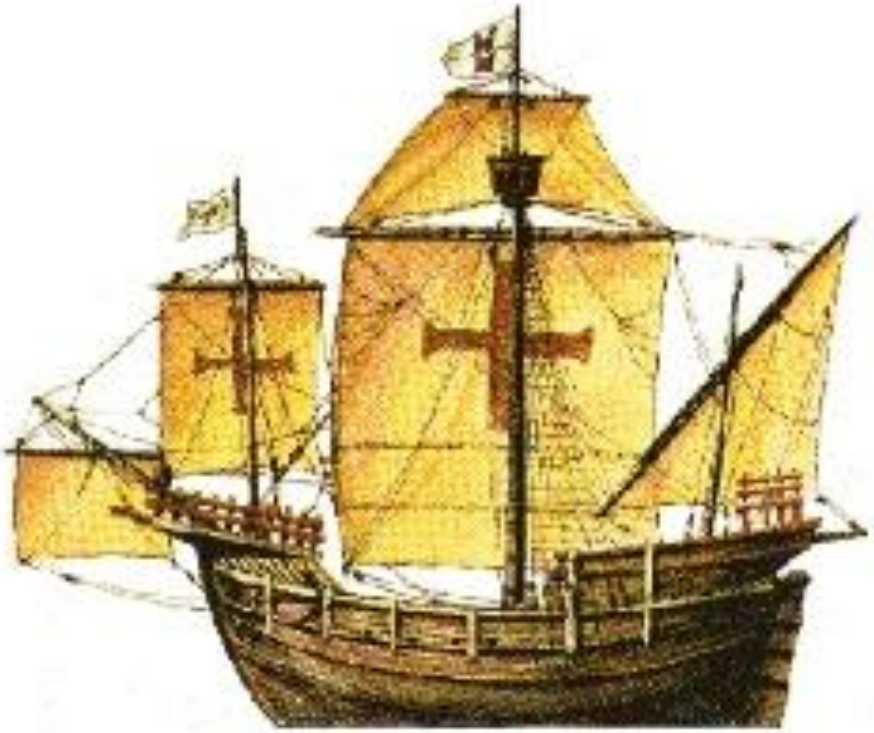
5.2. La conquista de América.

Consecuencias del descubrimiento y la colonización de América.

- España y Portugal se convierten en los grandes imperios coloniales. Esta situación provoca **conflictos políticos y comerciales con otra potencias.**
- **Legislación** para defender a los pobladores de América de los frecuentes abusos de los colonizadores.
- Entrada de grandes cantidades de **oro** y **plata** procedentes de América.
- Del Nuevo Mundo también llegaron **productos agrícolas**: maíz, patata, cacahuete, tomate, tabaco y cacao, entre otros.
- **De Europa se llevaron a América**: caballos, vacas, ovejas, cerdos, trigo, vid, café y el arroz.
- Gran emigración de españoles que provocó el fenómeno del **mestizaje.**
- **Desaparición de culturas indígenas.**

Act. 31, 32, 33 y 34
Pág 197

Actividades Finales

- Actividades 1 y 2 Página 200
- Actividades 7, 8, 9 y 10 Página 201
- Taller de Lectura

Instrumentos de Navegación en la Edad Moderna